

MUROS

DISEÑO Y ARQUITECTURA

ENTRE

REFORMA
Noviembre del 2024
@refEntremuros
NÚMERO 338
SÓLO PARA SUSCRIPTORES



cabañas

REFUGIOS INSÓLITOS

Más allá de su función habitacional,
estos espacios se conectan con el entorno natural

Tendenza

ITALIA

PISOS Y RECUBRIMIENTOS



¿POR QUÉ AZUL?

Ese es el color de nuestra espiral Parachrom, la guardiana de la precisión cronométrica del reloj. Presentada en 2005, con diseño y elaboración enteramente propios, es el culmen de lo que pueden ofrecer las espirales de aleación metálica. La escala de la imagen puede llevar a engaño. En realidad, su borde es más fino que un cabello, su peso es una fracción del de una perla y, una vez enrollada, su diámetro no pasa de unos pocos milímetros. Está protegida de agresiones externas por una caja tan hermética que, con gran acierto, fue bautizada como "Oyster". Lógicamente, es raro que podamos posar nuestros ojos sobre una espiral Parachrom.

Entonces, ¿qué importa el color que tenga? Lo cierto es que ese tono azul representa nuestra tradición de excelencia relojera: es el color exacto que adquiere nuestra aleación exclusiva de niobio, circonio y oxígeno cuando se ha anodizado para detener el proceso de oxidación. Ese azul es esencial para nosotros, porque simboliza la durabilidad que define a nuestras creaciones. Además, esta espiral es insensible a los campos magnéticos, se muestra inquebrantable ante las variaciones de temperatura y resiste tanto a los golpes como a la corrosión. El latido de un Rolex con espiral Parachrom siempre será uniforme y perpetuo.

#Perpetual


ROLEX



22 ENPORTADA CABAÑAS INMERSAS EN LA NATURALEZA

- 24 Refugio en las alturas
- 26 Descanso frente a Los Andes
- 28 Un poliedro en el bosque

DE ACTUALIDAD

- 10 **Volumetría acogedora**
Este refugio de hormigón expuesto, en Portugal, propicia el diálogo interior-externo
- 14 **Diego Revollo**
El creativo brasileño comparte su pasión por crear desde un objeto hasta una casa



DISEÑO Y DECORACIÓN

- 34 **Sofisticación de altura**
La remodelación de este hogar integró, como detalle, una escultural escalera helicoidal
- 38 **Convivir con arte**
Este departamento se hizo a semejanza de sus propietarios: una pareja de coleccionistas

ARQUITECTURA

- 06 **Claw House**
La vista aérea de esta propuesta residencial hace que su diseño luzca como una garra
- 30 **Pureza Mediterránea**
Esta vivienda, que se localiza en Almería, España, destaca por su trazo y materialidad



EN CASA

- 20 **Vuelven los Diálogos**
En noviembre 7 inician cuatro interesantes charlas con reconocidos arquitectos del País
- 40 **Baños**
Acero, bronce y madera combinan esta nueva colección italiana de antoniolupi y Amdl Circle

ENTREMUIROS
entremuros@reforma.com
Una publicación de
GRUPO REFORMA

Foto Portada Cortesía:
Scott Norsworthy y Kevin Belanger
Próximo Número: 2 de Diciembre

ENVÍE SUS COMENTARIOS A:
entremuros@reforma.com
(nombre, edad, dirección y teléfono)
> Av. México Coyoacán no. 40
Col. Sta Cruz Atoyac, Ciudad de México,
03310 > 555-628-7210 / 555-628-7428

Alejandro Junco de la Vega Presidente del Consejo • Rodolfo Junco de la Vega Vicepresidente del Consejo
Alejandro Junco Elizondo Director General • Ricardo Junco Garza Director General Comercial • Ignacio Mijares Director General de Operaciones
Roberto Zamarripa Director Editorial General REFORMA • Alex Castillo Director Editorial • Gerardo Lara Director Comercial
Juan Carlos Pulido Director Comercial Experiencias de Marca • Jorge A. Jiménez Director Digital, CANCHA y Agencia
Roberto Castañeda Director de Información • Mayela Córdoba Directora Editorial Negocios • Edgar Espinosa Director de Tecnología
Paolo Regalado Subdirector de Circulación • Jorge Obregón Director de Producción • Miguel de la Vega Coordinador Proyectos Especiales
Elvira Carrasco Subdirectora Agencia REFORMA • Francisco Ortiz Subdirector de Información • Omar Olivera Subdirector Gráfico

Marco Antonio Mata Coordinador EntreMuros y Suplementos • Cecilia Peña Coeditora Gráfica
Rocío Mayén Gerente Publicidad 55 5628 7428 • Giovanni Feroso Publicidad 55 5628 7800 ext 1827

Publicado e impreso en los talleres de: Consorcio Interamericano de Comunicación, S.A. de C.V. Con domicilio en Av. México Coyoacán No. 40, Col. Sta. Cruz Atoyac, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, C.P. 03310. No. de la Reserva ante la Dirección del Derecho de Autor 002036/97. Certificado de la Licitud de Título No. 10207. Certificado de la Licitud de Contenido No. 7153.
Dirección de Internet: <http://www.reforma.com> Prohibida su reproducción total o parcial.

firenze
Porcelanato Arquitectónico

PFE **8**
PREMIO FIRENZE ENTREMUIROS
OCTAVA EDICIÓN

ENTREMUIROS
DISEÑO Y ARQUITECTURA



PFE
E
D
I
C
I
O
N
2024

PREMIO FIRENZE ENTREMUIROS

El Premio Firenze Entremuros 2024 agradece a todos los arquitectos e interioristas que inscribieron sus obras en esta octava edición, por habernos compartido su trabajo, inspiración y talento.

Gracias a su participación fue posible reconocer lo mejor de la arquitectura y el diseño de interiores en México, con el honor que merecen.

Revive el momento de la ceremonia de premiación y participa en la próxima edición 2025.

Conoce más sobre el Premio en:
premiofirenzeentremuros.com

OBRA: SPA XCANATÚN BY ANGSANA
DESPACHO: ARQUITECTURA
FOTOGRAFÍA: MANOLO R. SOLÍS

www.premiofirenzeentremuros.com

@PREMIOFIRENZEENTREMUIROS



Claw House

ANCLAN HOGAR EN UNA COLINA ITALIANA

La forma irregular en C es el sello de esta vivienda creada por Botticini + Facchinelli ARW

TANIA ROMERO

Con el objetivo de crear una arquitectura ejemplar en relación con el sitio, que pareciera haber existido siempre, pero que también expresara una idea de domesticidad contemporánea, el despacho Botticini + Facchinelli ARW trazó y dio vida a la Claw House.

La vivienda se ubica en la colina de Cremignane, una villa de la ciudad lombarda de Iseo, frente al monte Adamello y el Lago Iseo. De inmediato destaca en el paisaje verde la forma geométrica de la obra, una instalación irregular en C en vista aérea, con sus perímetros rectos y ángulos de diferentes grados, así como su color oscuro.

El programa se desarrolla en una planta, aprovechando el desnivel en el que se inserta para crear un espacio inferior donde se ubica el garaje.



Desde las alturas la obra parece una garra.



“La casa toma forma como un techo suspendido entre la tierra y el cielo, un pabellón con una forma plástica pero conectada a la tierra”, señala el arquitecto Matteo Facchinelli, socio del despacho.
“En relación con el suelo, la

residencia se coloca en un nivel superior con respecto al sitio y esta solución permite mantener la casa con un volumen bajo, aprovechando las diferentes alturas en la dirección de la entrada, donde es posible obtener un espacio para el estacionamiento

y para una escalera conectada con el piso superior donde se desarrolla el programa”.
En el exterior se emplea un recubrimiento en listones de madera ennegrecida, que permite armonizar la vivienda con el paisaje natural.



Cortesía: atelierXYZ



Especialistas en arquitectura decorativa desde 1942



GANTE PREVIUM COCINA DE VENTA EXCLUSIVA EN GILSA

GILSA.com.mx PISOS | SANITARIOS | LAVABOS | LLAVES | PIEDRAS NATURALES

MASARYK

Av. Presidente Masaryk #139 Col. Polanco, Miguel Hidalgo, Ciudad de México, 11560, MX Tel. (55) 5025 9900

INTERLOMAS

Blvd. Magnocentro #43 San Fernando de la Herradura, Naucalpan de Juárez, Estado de México, 51786, MX Tel. (55) 1117 0200

DIVISIÓN DEL NORTE

Av. División del Norte #1139, Del Valle Centro, Benito Juárez, Ciudad de México, 03100, MX Tel. (55) 8650 9700

GUSTAVO BAZ

C. Antonio M. Rivera #26 Local 1, esq. Gustavo Baz, Tlalnequenia de Baz, Estado de México, 54030, MX Tel. (55) 8979 2200

GILSA PROYECTOS:

Whatsapp: 55 8040 5654

Correo: humberto.velez@gilsa.com

Claw House



En corto...

- La residencia tiene un área construida de 147 metros cuadrados.
- La obra tomó un año y se concluyó en 2018.
- El interiorismo incorpora mobiliario de la firma Turra Arredamenti y cuadros del pintor Alberto Goglio.

■ Listones de madera ennegrecida cubren las fachadas.

POSTALES VISUALES

Dado que la vivienda define su propia modalidad de ocupación a partir de la conexión con el suelo y la relación con el paisaje, la distribución de las áreas privilegia las vistas.

“Su forma irregular en C permite recoger las relaciones con los diferentes contornos geográficos circundantes”, explica Camillo Botticini, el otro socio de la firma.

En cuanto al interior, se buscó un diseño limpio, con muros y techos lisos en color blanco, condición que favorece una abundante entrada de luz natural; decisión que se conserva en el mobiliario, en su mayoría negro, sin libreros u otros adita-

mentos, pues sólo algunos cuadros decoran las paredes.

Este programa de arquitectura y diseño interior más minimalista favorece que los usuarios se concentren en disfrutar el entorno desde los ventanales que acompañan cada área pública y privada.

De noche, la luz cálida de los cajillos perimetrales aporta el toque hogareño para prepararse para el descanso y, desde afuera, la vivienda se convierte en una caja de luz reforzando el juego de colores blanco y negro.

Para los artífices, con este proyecto lograron dotar de una identidad específica a la casa, siguiendo la tradición y el contexto italiano.



■ Diseño y mobiliario minimalistas conviven en el interior.

DISEÑO
DE INTERIORES
MUEBLES SOBRE
DISEÑO

OBRA CIVIL

REMODELACIONES
& AMPLIACIONES

PROYECTO
ARQUITECTÓNICO

DISEÑO
INTERIOR

YARDEN
design center

ASESORÍA Y ANTEPROYECTO SIN COSTO NI COMPROMISO



Bldv. Manuel Ávila Camacho No. 182 Col. Reforma Social C.P. 11650 Del. Miguel Hidalgo CDMX

☎ 5540.2838 • ☎ 55.3016.5451 • ✉ etushkobi@hotmail.com

www.galildesigncenter.com



Los ventanales posibilitan un baño de luz natural hacia el interior.

MÓNICA H. GENIS

Casa das Freiras, localizada en la ciudad de Lagos, al sur de Portugal, se erige en un terreno que anteriormente albergaba un taller de automóviles. La vivienda fue concebida para un sitio sin vistas al exterior, rodeada de imponentes muros históricos vinculados a un convento.

La pared existente, de más de un metro de espesor, es el guardian de la memoria de sucesivas ocupaciones y ahora cumple el papel de frente de calle, detrás del cual se vive la ancestral tranquilidad de una casa patio, tan presente en el entorno, fruto de una larga ocupación morisca.

"La forma que se encontró para mostrar el carácter del muro fue a través de la ligereza contrastante de

la casa, que se esconde y busca refugio a través de la fuerza del muro", comentó el arquitecto Mário Martins.

El hormigón visto recubre los otros paredones restantes para enfatizar la sobriedad del edificio y, al mismo tiempo, le permite armonizar con los acabados en tonalidades grises, como la piedra de los pavimentos y el revestimiento de yeso de los techos.

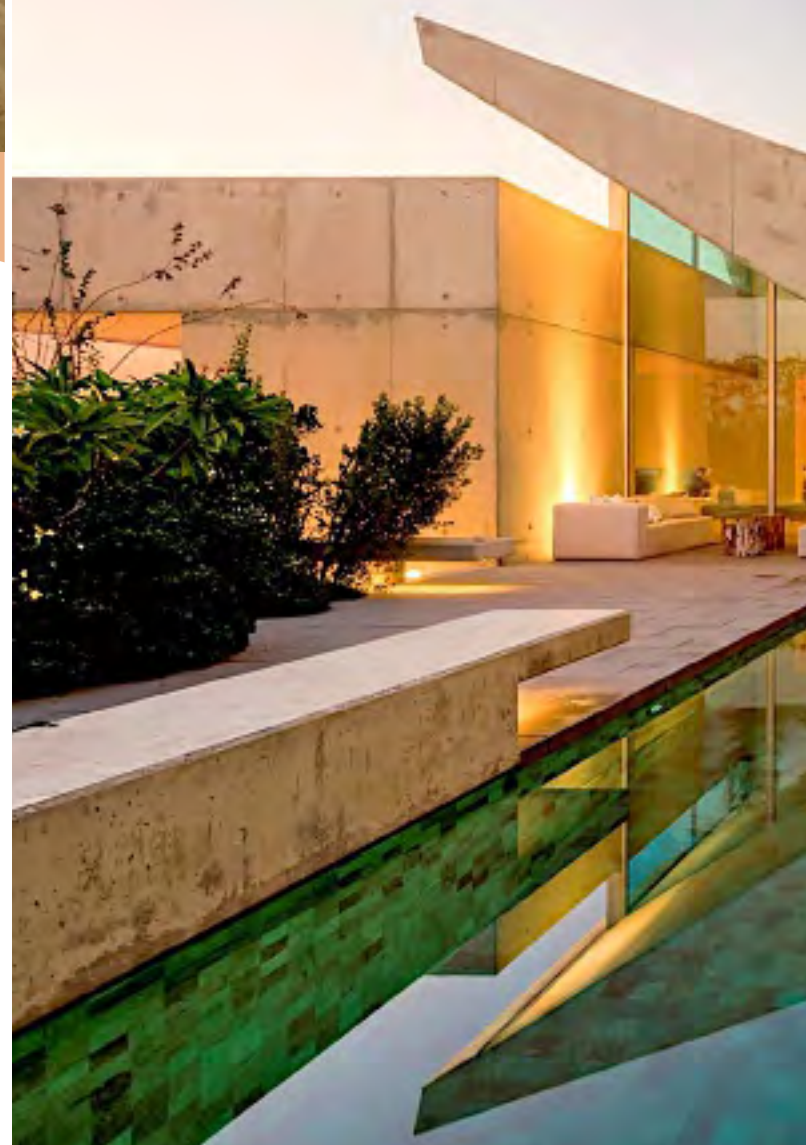


La implementación de la madera aporta calidez a los espacios.

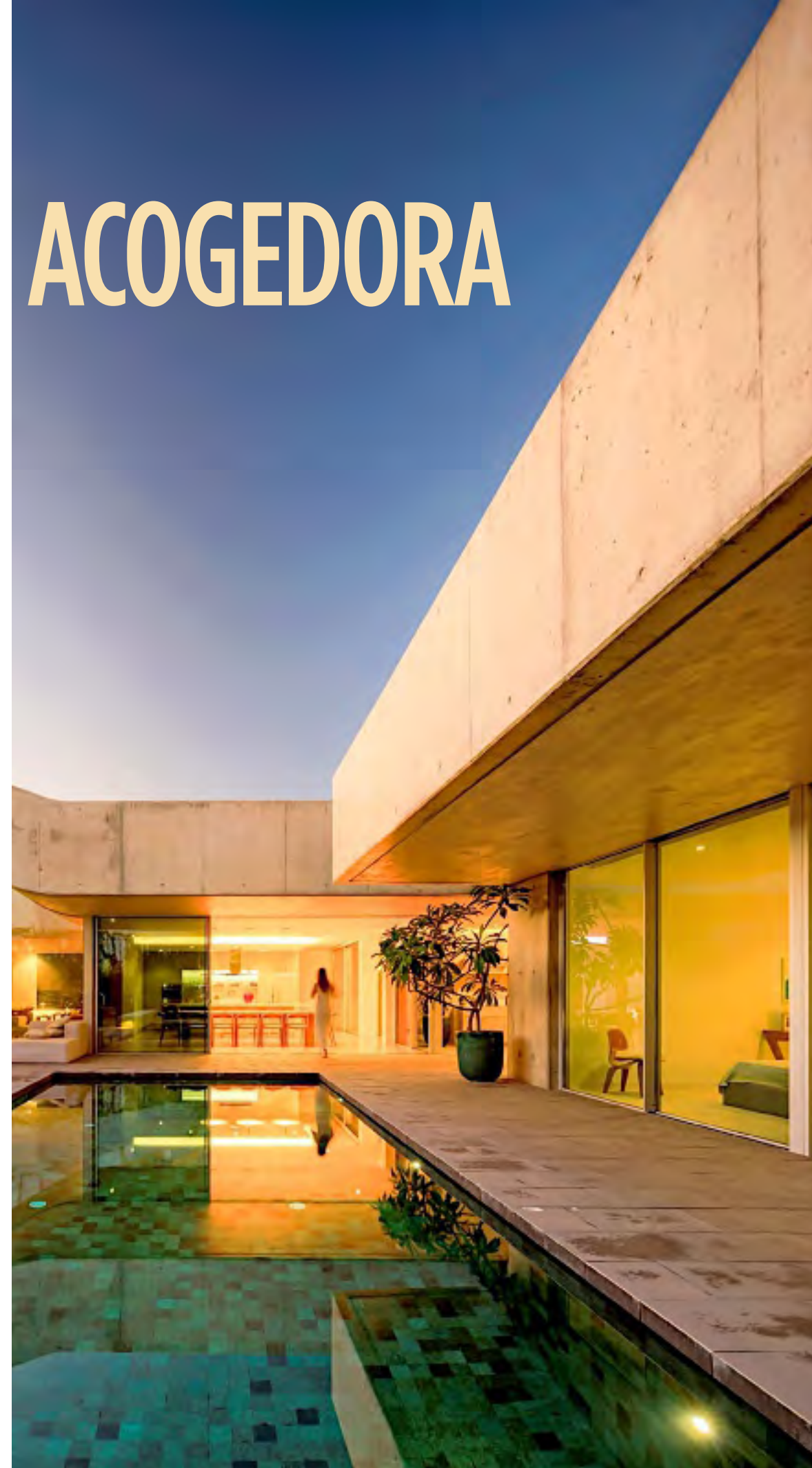
Casa das Freiras

VOLUMETRÍA

Este refugio de hormigón expuesto, ubicado en Portugal, propicia el diálogo entre sus interiores y la vegetación



ACOGEDORA



El concreto permite acentuar la sobriedad del edificio.



La chimenea de la sala provee comodidad durante el invierno.

Casa das Freiras

El acristalamiento crea un límite tenue entre el interior y el patio.

**MINIMALISMO NATURAL**

La residencia cuenta con cuatro dormitorios situados en un área más reservada y cada uno da hacia el exuberante jardín. Además, posee un amplio salón, una cocina y pequeños pero discretos patios, ubicados por diferentes zonas de la propiedad.

La firma Mário Martins Atelier, a cargo del proyecto, optó por un patio central que sirve como punto

focal para los accesos, proporcionando luz natural y actuando principalmente como un acogedor espacio de socialización al aire libre.

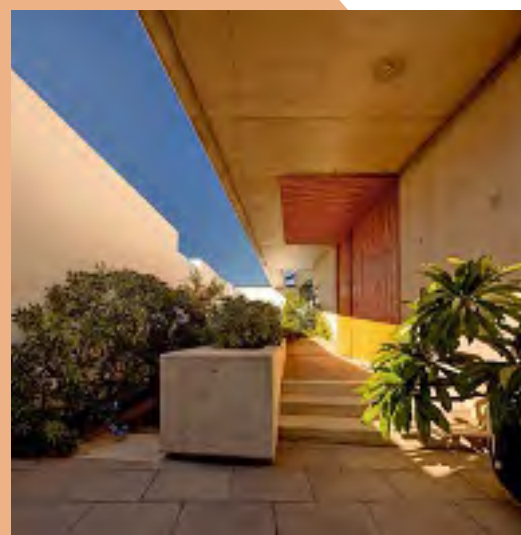
La estética minimalista de la propuesta permite que el paisaje urbano la acompañe, ejemplo de ello, es la forma en que se abre la fachada para ofrecer una vista especial de los arcos de la Iglesia de "Freiras".

Este hogar, de acuerdo como

lo describe su propietario, se caracteriza por la tranquilidad meditativa que le proporciona un refugio sereno para una familia que ama la vida en la ciudad y, al mismo tiempo, aprecia la tranquilidad.

El éxito del proyecto radica en su capacidad de contribuir a la zona, cumpliendo el papel de la arquitectura moderna combinada con el diseño centrado en el ser humano.

ENTREMUROS



La paleta vegetal resalta con el gris del hormigón.

**En corto...**

- El proyecto se completó en 2020.
- La construcción cuenta con 452 metros cuadrados.
- El nombre Casa das Freiras o Casa de las Monjas se eligió por la cercanía a un antiguo monasterio.

**Tendenza**

ITALIA

PISOS Y RECUBRIMIENTOS

NUEVO PRODUCTO

FORESTA NERO E MARRONE WPC06
PANEL WPC 16.8x27.4x2.90 cm

ANCONCA PP634
PORCELÁNICO 60x120 cm

www.tendenza.it | f | @

PORCELANICOS - AZULEJOS - MALLAS DECORATIVAS - LAVABOS - WC

AZULEMEK | El Surtidor | LLANO LA TORRE | GERSA

Diego Revollo fundó su despacho en 2008, cuando tenía 32 años de edad, aunque él considera que no era tan joven, pues ya había estudiado tres años de Ingeniería, cinco de Arquitectura y había trabajado siete con un colega.

Actualmente su oficina de arquitectura y diseño, a la que define como boutique, se conforma por seis personas, pues su intención, aclara, no es producir muchos proyectos, sino ser relevante con pocos pero buenos clientes, aunque eso no ha limitado su alcance, ya que además de numerosas obras residenciales en Brasil, su país natal, ha llegado a Estados Unidos, Francia y Bolivia.

Su trabajo abarca desde la concepción inicial de casas, departamentos y ambientes comerciales, hasta la elección y diseño de objetos y obras de arte, incluido el concepto del primer showroom de Casa Armani, en Brasil.

Tania Romero



FIEL A SU SENTIDO ESTÉTICO



En el departamento Artur Ramos destaca el arte contemporáneo.

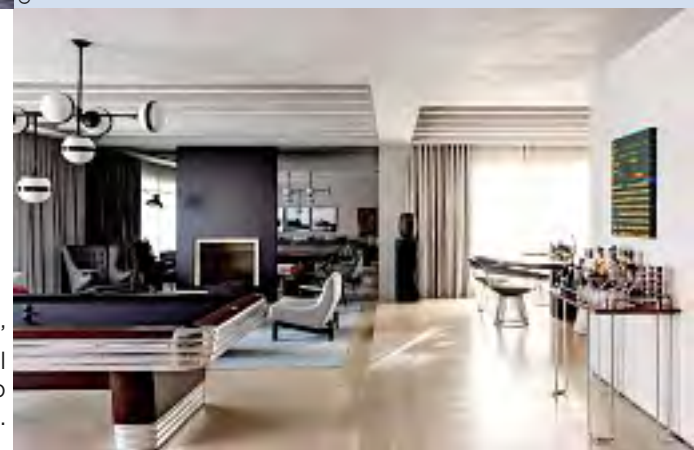


Los textiles y tonos suaves hacen acogedora esta recámara.



Cortesía: Alain Brugler, Fran Parente, Ruy Teixeira, Renato Navarro

Una paleta de base gris luce en un apartamento parisino.



Una 'man cave' se logró en el departamento Billiard.



Los acentos de color revitalizan el apartamento Higienópolis.

DIEGO REVOLLO

♦ **¿Por qué cambiaste de Ingeniería Civil a Arquitectura y Urbanismo?**

Como mi padre es ingeniero de caminos, canales y puertos, crecí en el mundo de la construcción y las reformas. Vi algunas de sus obras en casa y visitaba otras ocasionalmente. Ese universo siempre me fascinó, por eso pensé que la ingeniería era mi vocación pero, conforme avanzaba en las clases, sentí que me faltaba la parte creativa y la libertad que la arquitectura podía ofrecerme, y como era un área que siempre había admirado, me cambié de carrera.

♦ **¿Qué arquitectos y diseñadores admirabas en tu época universitaria?**

En la universidad conocí la obra de los principales arquitectos del movimiento moderno como Mies Van der Rohe, Frank Lloyd Wright y Le Corbusier, entre otros; intentaba comprender su forma de pensar y analizar el concepto de sus obras.

♦ **¿Cómo empezó tu carrera como arquitecto-diseñador?**

Trabajé siete años con el arquitecto Roberto Migotto, quien es una referencia en la arquitectura de interiores en Brasil; fue mi único trabajo antes de abrir mi propia oficina. De él aprendí una rutina de trabajo muy seria y metódica que me acompaña hasta hoy. Soy bastante estricto con horarios, plazos y compromisos, creo que este respeto por el cliente y todos los involucrados siempre trae buenos resultados.

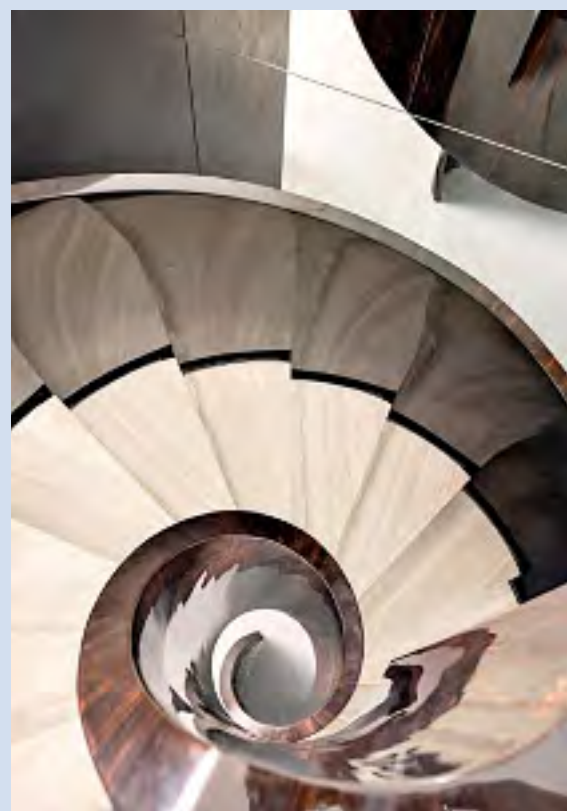
♦ **¿Qué desafíos enfrentaste siendo un joven que fundaba su propia firma?**

Ser relativamente "joven" hizo que mi viaje fuera más fácil al comenzar mi estudio. Mis clientes apreciaron encontrar un arquitecto con una oficina recién inaugurada pero, al mismo tiempo, con un sólido conocimiento basado en siete años de trabajo en un despacho que tiene renombre.



Las formas orgánicas del mobiliario invitan a disfrutar el espacio residencial.

“Diseñar un jarrón o un edificio para mí tiene el mismo desafío de creatividad y belleza”.



La escalera de Maison Victoria aporta sofisticación.



La terraza de Fisher Island aprovecha el buen clima de Miami.

♦ **¿Cómo creaste tu propia identidad como arquitecto y diseñador?**

Siempre trato de ser muy fiel a mi sentido estético. Estoy muy atento a las proporciones y estoy seguro de que esta es la respuesta a la mayoría de las cosas bonitas que diseño. Nunca he intentado restringir el trabajo que realizo ni mis ideas a principios predefinidos de corrientes estéticas o teóricas. Soy bastante libre en mi forma de pensar y admiro la belleza. Creo que por eso mi trabajo hoy está muy relacionado con el rigor formal, la elegancia y la belleza.

♦ **¿Cómo describes tu estilo de diseño?**

Mi estilo es contemporáneo. Soy un admirador de la belleza pero no sólo soy leal a la escuela del modernismo. Tengo toda la línea temporal de la historia de la arquitectura para inspirarme. Mi visión ve el futuro, pero tiene un profundo respeto por el pasado y valora la emoción y la certeza de que la arquitectura no es solo función.

En mis trabajos se nota un carácter casi atemporal con una elegancia que insiste en destacar con el paso de los años. Esto se debe al rigor de las proporciones que quizá proviene de mi admiración por la arquitectura clásica, pero también del placer de insertar piezas o detalles de otras épocas en una obra actual.

♦ **¿Cuándo empezaste a diseñar muebles y piezas-objetos de arte?**

Cuando no lo encontraba en tiendas o las piezas que elegía se salían del presupuesto del cliente empezaba a diseñar. Habiendo dominado el dibujo y teniendo una buena red de proveedores, siempre ha sido fácil seguir el camino del dibujo y la creación de piezas originales. Con el tiempo, algunas de estas piezas llamaron la atención de tiendas y fábricas y hoy he firmado "oficialmente" piezas mías siendo producidas por tiendas que admiro.

No me considero diseñador de formación, pero entiendo que en la arquitectura todo tiene gran importancia sin importar la escala.



Castel
azulejos • baños • cancelas

más que un estilo...

PISO SAVAGE BROWN MURO STORM CLOUD

PISOS • SANITARIOS • GRIFERÍA • LAVABOS • BAÑOS • CANCELES • PIEDRA NATURAL



castel.com.mx

¿En qué te inspiras para diseñar un nuevo espacio u objeto?

Todo me inspira. Lo que más me conmueve son, sin duda, los espacios donde existe la belleza. Mi vida diaria, el ocio, mis viajes siempre acaban eligiendo lugares que estimulan mi sensibilidad. Con este bagaje y repertorio intento mirar al cliente y buscar características únicas en él y en el lugar donde lo voy a proyectar. Este análisis cuidadoso es siempre el mejor punto de partida y todas las ideas surgen naturalmente de este profundo respeto por el lugar y el cliente.



¿En qué proyecto trabajas actualmente?

Estamos trabajando en alrededor de 20 proyectos en diferentes fases. Me gustan todos; en mi mesa trato de tener una disposición reducida de cada uno de ellos y, a medida que alterno mi atención y enfoque, intento deshacerme del anterior y entrar verdaderamente en aquello en lo que estoy enfocado en ese momento. El arquitecto necesita ser como un actor que interpreta diferentes personajes con la misma intensidad, cada uno con una historia particular y emociones únicas.

En Fazenda Boa Vista dirigió el diseño de esta área externa.



En 2013 ideó el showroom de Casa Armani, en Sao Paulo.

¿Qué planes profesionales tienes para lo que resta del año?

Más que ambiciones de futuro, hoy entiendo, después de más de 15 años en la oficina, que la vida cotidiana debe ser placentera, incluida mi rutina de trabajo. Es lógico que cuando llega algún reconocimiento en forma de premio, publicación o incluso mención por lo que hemos logrado, me reconforta mucho y refuerza mi entusiasmo.



Conózcalo

- **Diego Revollo** estudió Arquitectura y Urbanismo en la Universidad Presbiteriana Mackenzie, en Sao Paulo, Brasil (1997-2001).
- Ha recibido diversos premios, entre ellos, obtuvo primer lugar en la 14th Modern Decoration International Media Award, Shenzhen, China; y primer lugar en la categoría Residencial del 21 Deca Prize, de Sao Paulo, SO, Brasil; ambos en 2016.
- Entre sus hobbies están viajar y el cine, con Lars Von Trier, Pedro Almodóvar y Paolo Sorrentino como sus directores favoritos.



Los acentos de negro en Cozinha Dijon evocan sobriedad y elegancia.

¡APROVECHA!

PINTURA GRATIS*

GALÓN POR CUBETA



PREMIO INTERNACIONAL



TECNOLOGÍA VERDE



INNOVACIÓN

Pinta con **Confianza** Pinta con **Berel**

www.berel.com | Síguenos: @GrupoBerel

*Un porcentaje de tu compra será donado para que más personas reciban tratamientos visuales. Pregunta por la mecánica, vigencia y productos participantes de la promoción en tu tienda Berel.

CREATIVOS EN AMENAS CHARLAS

MARCO ANTONIO MATA

Dialogos Entremuros, en su cuarta temporada, dará inicio el próximo 7 de noviembre. Se trata de cuatro pláticas con notables arquitectos del País, quienes compartirán algunos pasajes de su vida personal y profesional que los ha llevado a sobresalir en el mundo del diseño y la construcción.

Mediante estos programas, transmitidos por Grupo Reforma, cada jueves se contará con la participación de un artífice. El nuevo serial lo abrirá Gilberto L. Rodríguez; Rosa Agraz aparecerá el 14 de noviembre; Fernando Donis se hará presente el 21 de noviembre; y una semana después, el día 28, Paolino Di Vece cerrará el ciclo de entrevistas.

Gilberto es un destacado arquitecto de la ciudad de Monterrey, lugar donde su obra residencial es reconocida y admirada; Rosa es una artífice mexicana que ahora radica en California, pero que su quehacer profesional ha sobrepasado como socia de la firma Arroyo Solís Agraz.

Por su parte, Fernando es un talento del País que se ha aventurado en lograr cosas extraordinarias más allá de cualquier frontera, pues su trabajo destaca incluso en Beijing y Dubai; y Paolino, un creativo de orígenes italianos, que en Guadalajara ha consolidado su profesión con proyectos que incluyen templos católicos con materiales innovadores.

Cada conversación dará inicio en punto de las 20:00 horas desde el portal de reforma.com y usted podrá darles seguimiento también a través de YouTube.



■ Gilberto L. Rodríguez



■ Rosa Agraz



■ Fernando Donis



■ Paolino Di Vece



SECRETOS DEL INTERIOR

POR ELENA TALAVERA

Una cama perfecta

No importa que tan estético sea un dormitorio, si la cama está mal hecha, lo demás se difumina. Me pasó recientemente que fui jurado, cada vez que veíamos una recámara mis ojos se dirijan de inmediato a la cereza del pastel: la cama; y como es innegable que la manera en que se ve afecta la percepción del espacio, mis colegas me sugirieron escribir este texto.

En todos mis proyectos, hacer las camas es una prioridad y por eso tengo una técnica que me permite que luzcan atractivas y uniformadas, inspirada en la forma en que una enfermera tendía la de mi abuelita.

Este sistema funciona para las camas con base de madera o tela que aportan un aspecto más contemporáneo (las que tienen box, son un tema aparte); hoy tanto el mueble como los blancos han evolucionado: ya no se parecen a los que usaban nuestras mamás y se han convertido en la propia decoración del cuarto.

PASO A PASO

1. Sin excepción utilizo siempre un cubre colchón para protegerlo.
2. Coloco la sábana de cajón (la de resorte) y la estiro hasta que queda lisa.
3. Distribuyo la sábana encimera para que esté proporcionada. Esta sábana tiene una tira más ancha (similar a un dobladillo), usualmente bordada, que se dispone hacia la zona de la cabecera. La acomodo al revés, así, al doblarla, su terminado es

visible (este doblez lo hago después de colocar el coverlet o sobrecama).

4. De ser necesario, aquí coloco las cobijas a manera de sándwich entre la sábana encimera y el coverlet; siempre cuidando que el color y la textura no afecten el resultado.
5. Suelo comparar la cama con una nube y, por eso, prefiero un sobrecama blanco y sencillo: los de piqué son siempre mi primera opción. Lo coloco muy cerca de la cabecera para poderse tapar desde las orejas. Sobre él, queda el doblez de la sábana.
6. Meto bajo el colchón el largo colgante de la zona de los pies. Al hacer este movimiento, en las esquinas queda un "sobrante" que sobresale desde abajo del colchón. Como si estuviera envolviendo un regalo, este "sobrante" lo pliego hacia arriba formando un triángulo, sin deshacer esta figura, dejo caer el largo restante de los laterales y lo meto también bajo el colchón.
7. Recargadas en la cabecera dejo las almohadas y enfrente los cojines.
8. Al pie de la cama, doblo en tres el edredón enfundado en su duvet o una colchita decorativa, según la temporada.

Dejo en las publicaciones de mi Instagram un video con este paso a paso: ¡ahora a practicar, te aseguro que cuando se logra la cama se ve sensacional!

📷 @elenatalaverastudio



■ Las camas deben lucir atractivas y uniformadas para propiciarle una excelente imagen a la habitación.

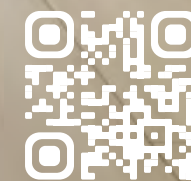
Cortesía: Elena Talavera Studio / Cecilia del Olmo

THE
ART OF
LUXE

SLABS DE GRAN ESCALA 120 x 278 CM

SILK STONE

The Art of Luxe es la perfecta unión entre el **nuevo lujo** y el **arte**, una fusión donde la **exclusividad** y la **creatividad** se encuentran en armonía. Este concepto redefine el lujo, alejándose de la ostentación para abrazar la **autenticidad**, la **sostenibilidad** y la **experiencia** única.



CONOCE LOS
NUEVOS LANZAMIENTOS

INTERCERAMIC[®]



cabañas

INMERSAS EN LA NATURALEZA

Las cabañas, tradicionalmente construidas como refugios en entornos rurales o montañosos, han evolucionado a lo largo de los años sin perder su esencia, la cual les permite mantener una conexión con la naturaleza.

Independientemente de su tamaño, estos hogares implementan elementos naturales como la madera, tanto en la estructura como en los acabados, ya que brinda aislamiento térmico y un ambiente acogedor. Su distribución del espacio es eficiente, con áreas comunes que fomentan la convivencia y habitaciones pequeñas pero confortables.

Estas construcciones se diseñan para armonizar con su entorno a través de la implementación de ventanales o claraboyas, componentes que, a su vez, permiten disfrutar de vistas panorámicas.

Ya sea para escapar del estrés de algunas ciudades o como una vivienda principal, las cabañas ofrecen atmósferas de bienestar que combinan estética y propician una conexión íntima con la flora y fauna que existe a su alrededor.

Mónica H. Genis

cabañas

- M.O.R.E. CLT CABIN
- Kariouk Architects
- Quebec, Canadá



La madera permite resaltar las tonalidades del mobiliario y los elementos decorativos.

REFUGIO EN LAS ALTURAS



Con el objetivo de desafiar la construcción habitual de una cabaña, la firma de arquitectura Kariouk Architects concibió, con vistas al lago Lac du Brochet, al norte de la ciudad de Quebec, una espectacular y atípica estructura en voladizo.

“Cuando pensamos en cabañas norteamericanas a menudo visualizamos estas construcciones de troncos enclavadas en un suelo forestal; sin embargo, las casas típicas son versiones, hechas de este mismo material, de los hogares subur-

banos con todas las comodidades modernas”, señaló el arquitecto Paul Kariouk, autor de la obra.

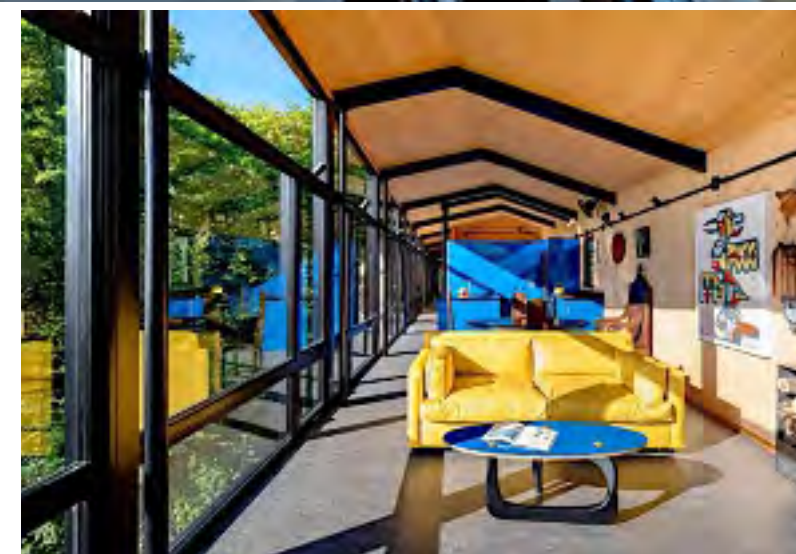
La madera es el material predominante, tanto en la estructura como en los acabados, ya que brinda aislamiento térmico y crea un ambiente que resulta acogedor.

“La madera fue elegida sobre el acero por sus cualidades sostenibles. Además, los componentes prefabricados de madera laminada encolada (Glulam, por sus siglas en inglés) y CLT (madera laminada cruzada)

redujeron el tiempo de instalación y la belleza de los paneles eliminó la necesidad de acabados en muros y techos”, comentó el artífice, al frente de la firma Kariouk Architects.

“El CLT se fresó fuera del sitio y luego se levantó en su lugar, evitando daños al paisaje por la maniobra de las máquinas de construcción”.

Este tipo de edificaciones tienen una distribución eficiente del espacio con áreas comunes continuas como el comedor, la sala y la cocina, lo cual fomenta la convivencia.



Por su posición elevada, la cabaña recibe ventilación cruzada.

A detalle...

- ✦ El proyecto posee 92 metros cuadrados.
- ✦ La cabaña proporciona un hábitat seguro para los murciélagos pardos en peligro de extinción. Se integraron cápsulas en el mástil para brindarles seguridad frente a los depredadores y una ruta de vuelo despejada hasta el lago.
- ✦ El inmueble se construyó en 2021.

DESCONEXIÓN NATURAL

El proyecto posee una filosofía de impacto ambiental mínimo, respetando la flora y la fauna nativas como partes iguales en el diseño. Este objetivo se logra a través de varias estrategias clave, como lo es el hecho de que M.o.r.e. CLT Cabin toca el sitio en solo dos puntos: un pequeño edificio de almacenamiento de hormigón que sostiene la cabaña en la cima de la colina y un mástil de acero que soporta el extremo opuesto.

Las consideraciones medioambientales de la cabina dieron lugar a una innovación estructural.

“Nuestro desafío se convirtió en desarrollar una estrategia estructural al utilizar los paneles en voladizo como respuesta a la variación de zonificación que obtuvimos; el CLT se despliega, fundamentalmente, en secciones verticales compresivas, no horizontalmente en tensión”, declaró el arquitecto Kariouk.

Como la carretera más cercana está a varios kilómetros de distancia, la casa tenía que ser lo más autosuficiente posible en términos de energía. Por tal motivo, la estructura está equipada con un sistema fotovoltaico en el techo para una fuente de alimentación fuera de la red que se combina con una estufa de leña de alta eficiencia para la calefacción.

La fachada, a gran escala y acristalada, se encuentra orientada hacia el sur, lo que permite la entrada de luz solar, particularmente en los meses de invierno, mientras que los densos árboles proyectan sombra durante el verano.



Cortesía: Scott Norsworthy y Kevin Bélanger



La obra ofrece vistas espectaculares hacia el lago Lac du Brochet.

Cada rincón goza de atmósferas acogedoras y cálidas.

cabañas

REFUGIO PARA UN MONTAÑISTA

Gonzalo Iturriaga Arquitectos

Comuna de San Esteban, Chile



La materialidad incluye pino, metal y vidrio con funciones tanto estructurales como volumétricas.



Los acabados en madera acompañan la geometría única del interior.

DESCANSO FRENTE A LOS ANDES

Este espacio de cobijo para los montañistas posee una expresión geométrica que no solo declara la correcta relación entre exterior, forma y programa, sino que se integra respetuosamente con el paisaje.

El hogar confortable y cálido fomenta la interacción con el entorno, promoviendo así la relajación y el bienestar.

“A través de las vistas la cabaña se adapta al entorno natural. La relación espacio exterior e interior es, sin duda, la aproximación más directa. La altura y forma de establecer aperturas en las fachadas permiten generar la integración”, declaró el arquitecto Gonzalo Iturriaga.

“La idea consistió en poder definir un espacio a partir de la construcción de un perímetro. Una especie de envolvente que, en puntos específicos, buscaba poder abrirse al paisaje, pero siempre desde su condición de refugio sobre una montaña”, detalló el artífice chileno.

Aunque simples, muchas cabañas están diseñadas y equipadas con lo esencial para vivir.

“Este hogar cuenta con dos espacios principales: el primero donde se encuentra una cocina, un sillón y una mesa; y el segundo, que alberga dos dormitorios. Se trata de dos áreas de diferentes escalas en tamaño y altura”, explicó Iturriaga.



A través de planos plegados y ángulos se logró una entrada triangular.

CÁLIDA Y ACOGEDORA

La propuesta consistió en construir a través de planos y ángulos una cubierta que, en sus pliegues, permite el ingreso, y, en sus cortes, las vistas hacia el exterior.

En un extremo se observa la habitación principal y una secundaria, la última destinada para albergar al equipo de montaña.

En el lado opuesto hay un recinto común, donde la cordillera de los Andes es la protagonista.

El proyecto nace con la simple idea de proporcionar una pequeña cabaña que ofrezca techo, cocina, baño y dormitorio a un montañista que requiera comenzar, al alba, la ruta trazada el día anterior.

No obstante, para el arquitecto la oscilación térmica fue un tema de suma importancia al momento de diseñar la cabaña.

“Es un aspecto muy relevante, pues en verano pueden haber 35 grados de temperatura, los cuales utilizando aperturas y el viento, es la forma más eficiente de enfriar el lugar. A la vez, en invierno ese viento puede ser un problema, por lo tanto el sol, en ciertas áreas, es fundamental para aportar calor al interior sin sobrecalentar”, puntualizó Gonzalo.

El diseño propuesto supera los factores esenciales del encargo y lo convierte en un volumen de formas angulosas que complementa su presencia con el paisaje mismo.

En corto...

- La cabaña posee 60 metros cuadrados.
- El proyecto se concluyó en 2016.
- La cabina descansa sobre pilotes, por lo que es un objeto autónomo suspendido sobre el suelo.

cabañas

- METEORITE CABIN
- Ateljé Sotamaa
- Kontiolahti, Finlandia



■ Meteorite prioriza los espacios multifuncionales.



■ La claraboya permite un baño de luz natural al interior.



UN POLIEDRO EN EL BOSQUE

Cortesía: Kivi Sotamaa, Tuukka Koski y Krista Kellanen

Siguiendo la forma de un poliedro, esta singular cabaña se erige en el remoto bosque de Kontiolahti, ubicado en el este de Finlandia.

El interior de este edificio de madera con tres pisos, ecológico y moderno, es un conjunto de habitaciones abiertas interconectadas que se integran respetuosamente con el paisaje circundante.

“La esencia de una cabaña radica

en su íntima conexión con la naturaleza, la simplicidad y el propósito como un retiro. Hemos preservado estas características básicas y, al mismo tiempo, fuimos más allá del concepto estándar de una casa de campo al transformar la madera en algo sorprendente y profundo”, comentó Kivi Sotamaa, cofundador del taller Ateljé Sotamaa.

La cabaña está diseñada para

ser multifuncional, con espacios abiertos y minimalistas que pueden adaptarse a diferentes usos. Desde áreas de descanso hasta zonas para cocinar o socializar, el espacio está pensado para ser versátil y práctico, sin perder el sentido de refugio que resulta acogedor.

“A diferencia de las casas convencionales, que a menudo están sujetas a funciones predefinidas y

diseños rígidos, Meteorito es intencionalmente abierta, dándoles a los residentes la libertad de redefinir sus espacios según sus necesidades cambiantes y estilos de vida.

“En lugar de utilizar paredes, ofrece un entorno adaptable mediante la creación de zonas sin un propósito fijo, que permite la creatividad y el descubrimiento personal”, explicó el arquitecto Sotamaa.



En corto...

- ✦ La propuesta cuenta con 65 metros cuadrados.
- ✦ El proyecto se culminó en 2020.
- ✦ Meteorite Cabin lleva capturadas 60 toneladas de CO₂ gracias a los materiales y sistemas empleados.

■ La red de catamarán crea un espacio de contemplación.



■ La cabaña explora nuevas fronteras sin dejar de lado la sostenibilidad.

EDIFICACIÓN AMIGABLE

En el interior, los residentes son recibidos por una intrincada constelación de espacios interconectados que rodean un atrio que se abre al cielo. Una amplia claraboya de 10 metros cuadrados proporciona una vista directa hacia las estrellas.

“A menudo, los hogares tradicionales limitan la interacción a las habitaciones diseñadas para fines específicos, mientras que este hogar permite crear un estilo de vida más conectado, significativo y fluido”, detalló el creativo.

Todo el piso, a una altura de siete metros y medio, está cubierto con una red de catamarán, lo que permite a los individuos suspenderse en medio del espacio y mirar las constelaciones.

La construcción emplea, principalmente, dos capas de madera laminada cruzada CLT, los muros contienen cuatro metros de aislamiento de aire, y toda la ingeniería,

así como la tecnología de servicios constructivos, están ocultas detrás de las paredes.

“Uno de los desafíos fue conciliar su complejo diseño con las cuestiones prácticas de la construcción, especialmente en lo que respecta a los componentes estructurales únicos y la logística de montaje.

“La forma requería elementos precisos y altamente personalizados; por ello, aprovechamos las técnicas de fabricación digital de vanguardia, lo que nos permite trabajar con CLT de una manera que se combina la artesanía tradicional de la madera con los procesos tecnológicos modernos”, precisó el artífice.

La madera nórdica ligera reviste el interior, mientras que se prescindió de utilizar plástico.

Las ventanas, estratégicamente ubicadas, ofrecen una sensación de flotar en el paisaje, lo que permite vistas tanto del cielo como del entorno natural circundante.



PUREZA MEDITERRÁNEA

JFGS Architecture Office ancla esta residencia sobre una pendiente, en Almería, España

TANIA ROMERO

Situada en una pendiente con vistas al mar Mediterráneo, el cerro Negro y el pueblo de pescadores Las Negras, en el Parque Natural Cabo de Gata-Níjar, en Almería, España, esta residencia destaca por la “radianteza” de su diseño.

“Casa Jacaranda es radical en su materialidad, en su significación, en su relación con el paisaje, en la experiencia que se produce cuando se recorren los diferentes itinerarios que se proponen, en su abstracción, en el uso de la luz natural y en su voluntad por investigar nuevos paisajes do-

mésticos”, comenta José Francisco García-Sánchez, líder de JFGS Architecture Office.

Es el hogar de una familia de cuatro miembros y con una vida social activa, por lo que las áreas públicas jugaron un papel importante en el diseño.

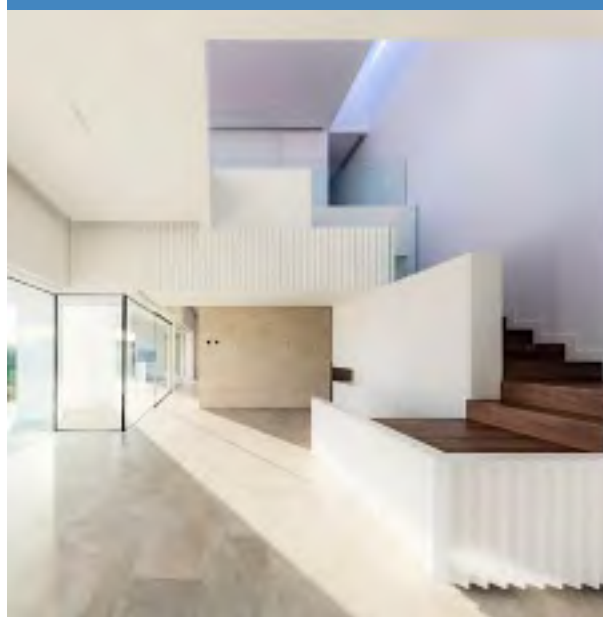
“La primera operación fue aterrizar la parcela, construyendo muros de piedra seca y bancales a modo de aterrazamientos naturales. Sobre una de esas plataformas se construyó la casa, que se apoya sobre muros de hormigón visto, que actúan como muros de contención del terreno”, explica el arquitecto.

La vivienda se desarrolla en tres niveles: el intermedio se abre completamente hacia la plataforma donde se sitúa la piscina con vistas al mar. En este piso también se encuentran la sala, la cocina, la zona de producción y servicios, así como una habitación de invitados.

En el nivel de arriba hay tres dormitorios y el garaje, al que se accede desde una rampa exterior, mientras que bajo la plataforma de la alberca se ubica el área de almacenaje e instalaciones.

La residencia dispone de dos accesos, uno en el piso superior y otro desde el nivel de la piscina.

ENTREMUROS



Las texturas exteriores dinamizan las fachadas.

Cortesía: JFGS Architecture Office



📍 Centro Histórico: República de Paraguay #28 | 55.5526.4060
📍 Naucalpan: BLVD Manuel Ávila Camacho #69 | 55.5357.1211
📍 Contamos con estacionamiento propio

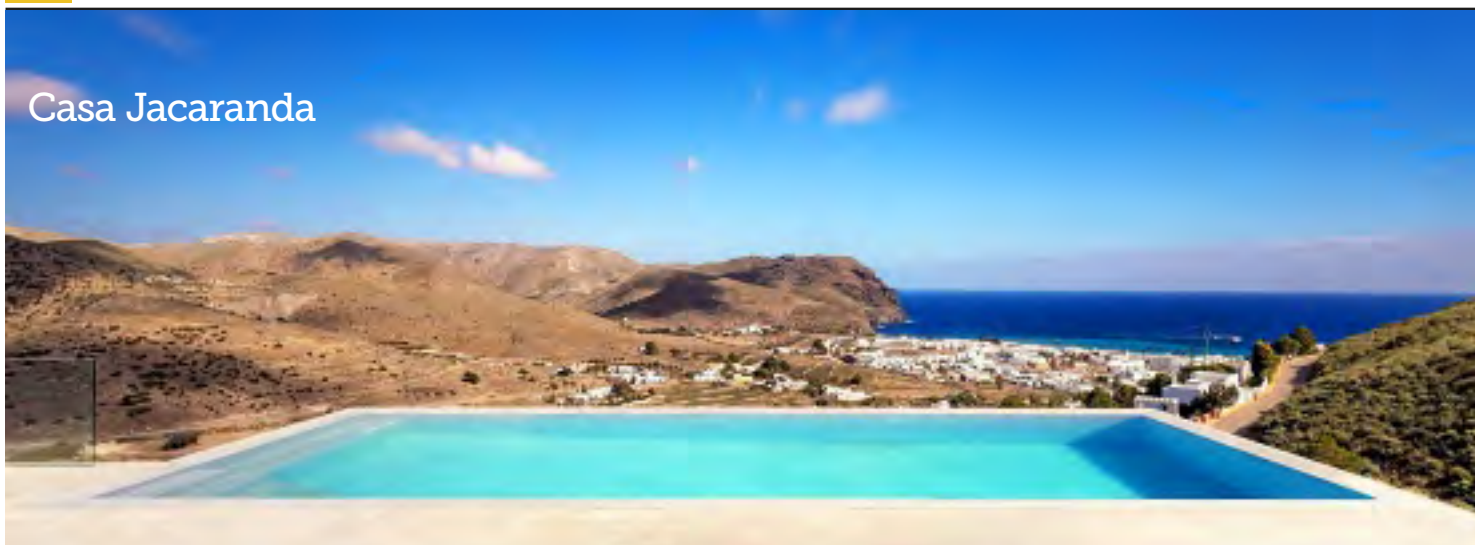
📱 / ElMueblePerfecto


**El Mueble
Perfecto**

Estilo • Diseño • Clase
Desde 1957

**SALA
LISBON
NEGRA**

Casa Jacaranda



Desde la piscina se tienen vistas de Almería y el Mar Mediterráneo.

RECORRIDOS Y TEXTURAS

Las actividades domésticas de Casa Jacaranda se desarrollan sobre la plataforma de la alberca, lo que permite el intercambio entre interior y exterior, además de disfrutar del clima mediterráneo.

El programa incluye tres escaleras interiores, una principal y dos de servicio en los extremos. Así, se plantean itinerarios continuos, subiendo desde la planta principal por alguna de ellas, y bajando por otra.

Si a esto se le añade el trazado de las escaleras exteriores que unen los tres niveles, las posibilidades de desplazamiento y recorridos a la vivienda se multiplican.

De igual modo, todas las estancias y habitaciones disponen de, al menos, dos posibles conexiones con espacios adyacentes. Esto permite que sean entendidos como lugares de tránsito o de estancia.

En cuanto a las texturas, los muros de hormigón de color blanco y los ladrillos de tejar, de factura manual e irregulares, distinguen a la propuesta.

La casa recibe las trazas y huellas producidas durante el proceso de construcción, tanto en los muros de concreto de color blanco como en los ladrillos de tejar, de factura manual e irregulares.

"Es heredera, de algún modo, de una tradición de arquitecturas que fueron construidas de hormigón y ladrillo, sobre todo, en las décadas de 1960 y 1970; no quisiera sentirse alejada de algunas obras de Javier Carvajal, Fernando Higuera, Miguel Fisac o Fernando Cassinello", señala García-Sánchez.

La vivienda, concluye el creativo, remite a un estilo contemporáneo que ha recibido referencias materiales y formales de la arquitectura moderna del siglo 20, pero que también ha indagado en algunos temas que han sido estudiados a lo largo de toda la historia, como el peso, la gravedad, la materia o la abstracción.



A detalle...

- El volumen del nivel inferior se apoya sobre cinco pilares de hormigón visto de planta triangular irregular, que actúan para proteger del sol y del viento los paños de vidrio.
- Al interior predomina el blanco, con algunos acabados en muros cortos, para crear cierto ritmo.
- La residencia fue finalista en los Brick Awards 2019, de Wienerberger, Viena, y en los V Premios A+ Arquitectura Plus 2019.

SIERRA

MÉXICO

"MUEBLES IDEALES
PARA CONVIVIR CON
LA ARQUITECTURA
MEXICANA"

—ELENA TALAVERA,
INTERIORISTA



EDGAR ALLAN POE 61,
POLANCO, CDMX, MX.

SIERRAMOVEIS.MX
@SIERRAMOVEIS.MX
INFO@SIERRAMOVEIS.MX

MÓNICA H. GENIS

El proyecto Elevia, ubicado en la Ciudad de México, implicó la reestructuración de la losa intermedia para crear un espacio central que alojara la escultural escalera helicoidal, cuyos peldaños de mármol blanco están cuidadosamente iluminados, lo que permite realzar su elegancia y sofisticación.

La escalera, rodeada de cristales curvos, se convierte en el corazón del departamento, conectando de manera fluida sus diferentes niveles.

“Es un punto focal y, además, es el núcleo de este hogar. Es una escultura interior donde, a la hora de entrar, se observa la circulación vertical y todo se conjuga alrededor de ella, dando como resultado una distribución elíptica”, explicó el arquitecto Marcos Mustri.

Al ingresar, del lado derecho se observa la cocina, espacio donde destacan lambrines que mantienen ocultas las áreas de servicio. Del lado contrario, este hogar cuenta con un family room, la sala y comedor, zonas que comparten un enorme ventanal y, gracias a la doble altura, se crea la sensación de amplitud, lo que permite una integración perfecta de la luz natural.

La doble altura de la sala genera atmósferas agradables.

Departamento Elevia

SOFISTICACIÓN DE ALTURA

La reestructuración de este inmueble da paso a un hogar atemporal y elegante con acabados en madera y mármol



La escalera es un punto focal que posibilita la unión de las áreas.



Cortesía: José Luis Muñoz

USG 

NUEVO Sistema

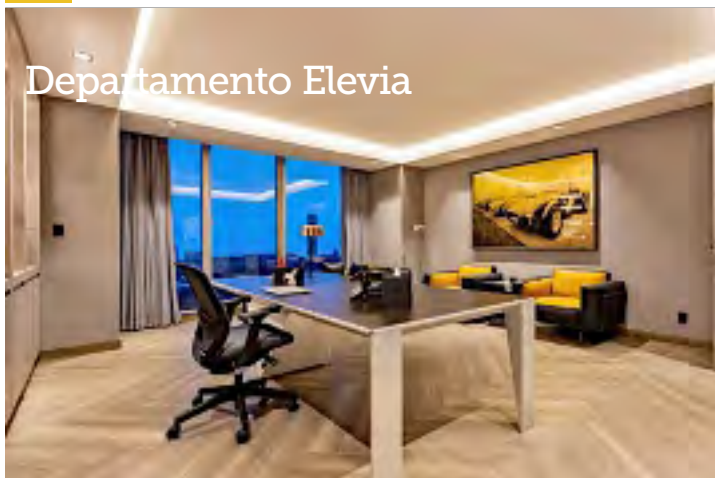
USG STRUCTO-STEEL®



LA EVOLUCIÓN DE LA CONSTRUCCIÓN



Departamento Elevia

**EQUILIBRIO ATEMPORAL**

La decoración es reflejo de elegancia, con acabados en madera y mármol que recorren la planta alta a través de un corredor elíptico. La doble altura del espacio contribuye a la sensación de amplitud, mientras que la mezcla de acabados nobles y rígidos, como los tapices, la madera y el acero, aporta un equilibrio perfecto entre lo cálido y lo contemporáneo.

El mobiliario, de líneas simples y estilo italiano, convive armoniosamente con las formas curvas y ortogonales, logrando una verdadera obra de arte arquitectónica.

“El estilo es atemporal, con una marcada influencia del diseño italiano contemporáneo. Las maderas, con vetas en tonos de encino y nogal, generan espacios cálidos y acogedores, complementados por vigas de

acero y un piso de mármol arabesco blanco”, comentó Mustri, director de la firma SMARQ.

Los muros están revestidos con lambrines de madera, tapices, y en algunas áreas, mármol que enmarca la entrada principal. La paleta cromática se basa en tonos neutros, con pisos blancos que maximizan la luz, muros en beige y café, y detalles en negro, como lámparas y textiles.

**En corto...**

- ✦ El departamento cuenta con 720 metros cuadrados.
- ✦ La propuesta se encuentra en el piso 20.
- ✦ El proyecto se concluyó en 2022.



■ La mezcla de texturas con tapices y el acero aportan un equilibrio natural.



■ La implementación de madera ayuda a generar espacios cálidos.



■ El mármol crea continuidad visual que refuerza la coherencia del diseño.

SCHNEIDER ELECTRIC INVITA**PROTEGE TU HOGAR
CON SEGURIDAD ELÉCTRICA**

Schneider Electric lanza una campaña en la que busca informar y compartir las herramientas necesarias para prevenir accidentes eléctricos, y garantizar un entorno seguro en las casas

En cada hogar, la electricidad es fundamental para las actividades diarias, desde iluminar las habitaciones hasta alimentar electrodomésticos esenciales. Sin embargo, un sistema eléctrico mal instalado o descuidado puede convertirse en una fuente de peligro. Cortocircuitos, sobrecargas y fallas eléctricas son causas comunes de accidentes graves que pueden poner en riesgo la seguridad de toda la familia.

En Schneider Electric estamos comprometidos en proporcionar soluciones efectivas para garantizar la seguridad de todos. Soluciones de Seguridad Eléctrica para un Hogar Seguro: Para ayudar a las familias a mantener un hogar seguro, Schneider Electric ofrece una gama de productos diseñados para prevenir accidentes eléctricos desde dispositivos que protegen el hogar de cortocircuitos y sobrecargas, que son esenciales para prevenir riesgos eléctricos.

Educación y conciencia

Además de ofrecer productos de alta calidad, Schneider Electric está comprometido en educar a las familias sobre la importancia de una instalación eléctrica segura. A través de tutoriales, talleres y guías prácticas, la compañía busca empoderar a la audiencia con el conocimiento necesario para identificar riesgos y actuar de manera preventiva. Además, Schneider Electric ofrece una gama de productos diseñados para prevenir accidentes eléctricos, desde dispositivos que protegen el hogar de cortocircuitos y sobrecargas, hasta sistemas esenciales para prevenir riesgos eléctricos.

El objetivo de este programa es que las personas se sientan de seguras que su espacio está protegido. Schneider Electric acompaña a las familias en cada paso del camino para una seguridad eléctrica en el hogar.

Schneider Electric

El propósito de Schneider es empoderar a todos para aprovechar al máximo nuestra energía y nuestros recursos, apoyando el progreso y la sostenibilidad para todos. A esto lo llamamos "Life Is On".

Schneider Electric promueve estándares abiertos y ecosistemas cooperativos que comparten nuestros valores de empoderamiento, inclusión y propósitos significativos.



CONTENIDO NATIVO

Life Is On

Schneider
ElectricVisite www.se.com/mx para más información.

Estudio Gurú ambienta este departamento, inspirado en los propietarios, una pareja de coleccionistas



COMO SI FUERA UNA GALERÍA

TANIA ROMERO

Los gustos y estilo de vida de los propietarios explican por qué, en definitiva, no querían una vivienda tradicional: una pareja amante del arte en todos sus formatos, coleccionistas de objetos, conocedores de la arquitectura y el diseño japonés, anfitriones de amigos y familiares, viajeros insaciables.

Para decorar su departamento, ubicado en el centro de Murcia, España, contrataron al despacho local Estudio Gurú, cuyos creativos concibieron el espacio como si se tratara de una galería de arte.

“Buscaban un hogar en el que tuviera cabida todo su mundo; uno de sus mayores anhelos era que la casa les permitiera generar diferentes ambientes a placer, que nada estuviera de manera permanente en un solo sitio” explica Eva Torrecillas, cofundadora de Estudio Gurú.

Por ello, la vivienda se diseñó como un contenedor de papel, de modo que, a través de algunos pliegues, se van generando diferentes zonas de manera sutil. No hay puertas a la vista, todo lo que no es necesario queda oculto.

“El proyecto nace como un espacio en el que los límites se diluyen,



Un contenedor multifuncional alberga almacenaje frontal y la cocina a la izquierda.

destaca la ausencia de estructuras arquitectónicas tradicionales marcadas. Así, lo que ahora es el comedor, podrá pasar a ser la zona de estar a placer. Sus propietarios adoran cambiar de lugar sus muebles, saber que todo está en movimiento”, agrega César Vera, el otro socio fundador del estudio.

Los muros, a modo de galería, ofrecen la facilidad de poner, quitar y mover sus obras. De esta forma, la iluminación de las piezas se convierte en la iluminación general que tiene la casa.

El espacio, en sí, ofrece un conjunto de sensaciones, ideales para la vista y el tacto.

En corto...

- La obra se realizó en 2022.
- El interiorismo se centra en tonos neutros, muebles simples y sin adornos.
- Los acentos de colores brillantes en los cuadros y las formas geométricas agregan interés visual y textura.

Los tonos beige armonizan el baño.



El diseño apuesta por espacios abiertos donde el mobiliario puede moverse a gusto de los propietarios.

HOGAR EN MOVIMIENTO

Los diseñadores apostaron por bañar este hogar de blanco, como marca de un estilo atemporal y una atmósfera apacible.

“El blanco es el color más complejo, ya que la gama de matices se extiende de manera infinita. Así, recibir una gran cantidad de luz natural nos aseguraba un ritmo en las tonalidades” explica Torrecillas.

“Desde las ventanas principales se ven las copas de los árboles, por lo

tanto, la casa es una mezcla de tonos blancos, naturaleza y obras de arte. Cuando estás dentro te das cuenta de que cualquier otro adorno sobra”.

Estudio Gurú diseñó un enorme contenedor multifuncional que se sitúa al centro de la vivienda. Con puertas asimétricas, este mueble contribuye a distribuir los espacios.

La cara que da al salón comedor ofrece una amplia zona de almacenamiento; hacia la izquierda se convierte en la cocina y hacia la derecha

oculta el baño de invitados.

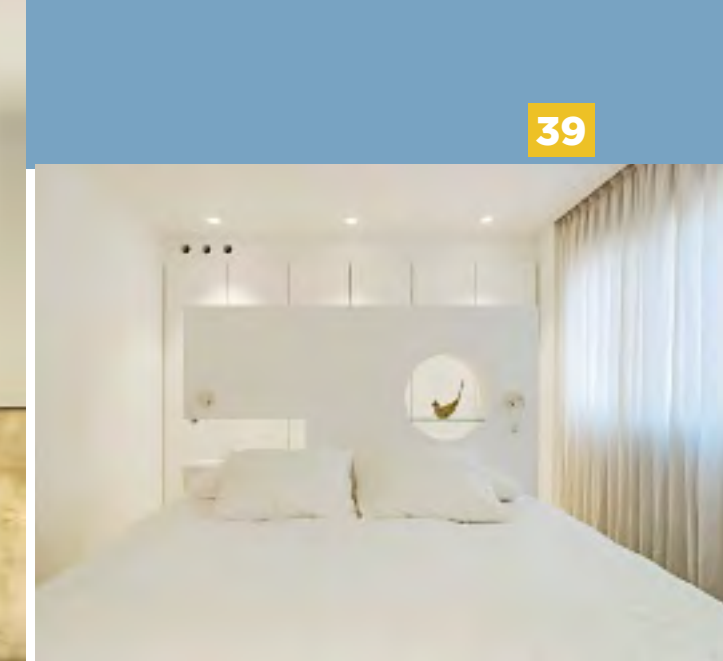
Otro elemento importante de la casa es el armario Papiro, cuyas puertas se van plegando sobre sí, ocultando otra área de guardado; cuando está cerrado, las puertas emulan una hoja de papiroflexia.

En coherencia con el resto de la vivienda y la apuesta por el ‘total white’, la recámara, que suma profundidad con el vestidor detrás de la cabecera, ofrece un atractivo espacio de descanso que resulta relajante

a través de distintas texturas.

La cabecera, también diseñada por Estudio Gurú, exhibe dos aberturas, una circular y otra rectangular, que aportan profundidad y redimensionan el espacio. Su ubicación al centro de la habitación genera una circulación perimetral.

El paso hacia el dormitorio queda oculto desde la zona de día, pero se concibió estratégicamente para que desde éste se pueda ver el resto de la vivienda.



CANCELES MINIMALISTAS

CANCELES Y CRISTALES ANTI HURACÁN

• CONOCE SISTEMA DE SUELO INTEGRADO ÚNICO EN EL MERCADO

- SISTEMAS COR VISION PLUS CORTIZO
- CANCELES MINIMALISTAS, CON LAS MEJORES PRESTACIONES TÉRMICAS Y ACÚSTICAS
- DESLIZAMIENTO ULTRA SUAVE

VENTAS • 55 10 83 52 52

WWW.VITROESPACIO.MX

CONOCE NUESTRO SHOWROOM | CALLE ALPES 1245, LOMAS DE CHAPULTEPEC I SECCIÓN, MIGUEL HIDALGO, CDMX 11000

RIQUEZA MATERIAL Y ESCULTÓRICA

El encuentro entre Amdl Circle y antoniolupi toma forma en nuevos lavabos, piezas que combinan materiales clásicos y nobles como el acero, el bronce y la madera, ensamblados a través de soluciones de diseño que se basan en trabajos antiguos.

La unión de estos elementos con el lenguaje del estudio da origen a piezas con formas escultóricas.

Cuerdas de tela y grapas conectan listones de madera, mientras que el bronce fundido se moldea en una forma cónica y ranurada: Ramsés, Tetis y Cheope, como antiguos monumentos, emergen del suelo y asumen el valor de obras autónomas.

Estos lavabos de columna, más que simples objetos funcionales, son piezas artísticas que redefinen el concepto de diseño en el entorno del sanitario, lo que ofrece una nueva perspectiva sobre la combinación de materiales tradicionales y técnicas modernas.

Mónica H. Genis



El trazo cónico de Cheope, de bronce de pátina dorada, nace de la superposición de anillos concéntricos que, al elevarse, dibujan progresivamente la volumetría de la pieza.



Los componentes de nogal, dispuestos verticalmente, cubren todo el volumen de Tetis y están conectados entre sí mediante grapas metálicas.



La unión de diversos materiales crea un diálogo funcional entre estética y decoración.



Cortesía: antoniolupi

Una columna de bronce bruñido se combina con el acabado negro oxidado de los elementos de madera que distinguen a Ramsés.

AIR-IN WONDER-WAVE®
Tecnología de agua con pequeñas burbujas de aire para un chorro más suave.

LA MÁXIMA TECNOLOGÍA EN UN WC CON UN DELICADO Y SOFISTICADO DISEÑO

Conoce lo que es una limpieza delicada y profunda en cada visita al baño, con el uso del bidet electrónico tendrás el gadget más reconocido del mundo oriental con la máxima tecnología en el cuarto de baño. Un asiento a temperatura, deodorizante en cada uso, limpieza automática y secado de aire, el bidet tradicional reinventado para su uso en un inodoro convencional. El agua como el elemento más puro e importante en la higiene personal.

25%
DESCUENTO

ROCIO POSTERIOR
Diseñado para un rocio posterior profundo

ROCIO POSTERIOR SUAVE
Diseñado para un rocio posterior que cubre más área con menos presión

ROCIO FRONTAL
Un rocio de suaves gotas para limpieza íntima femenina

ROCIO FRONTAL LARGO
Mayor radio de cobertura menos presión y confort

TOTO

hygolet.mx Más modelos en bidets.mx | totowashlet.com.mx | ☎ 55 8590 9120 | ventas@bidets.mx | www.hygolet.mx

VISITA NUESTRO SHOWROOM EN : Av. Cuauhtémoc 1245 Santa Cruz Atoyac Benito Juárez 03310 CDMX

Descuento de 25% en Washlet® vigencia 30 de noviembre 2024 mencionando este anuncio. Aplican restricciones, los precios pueden cambiar sin previo aviso.



Acorde

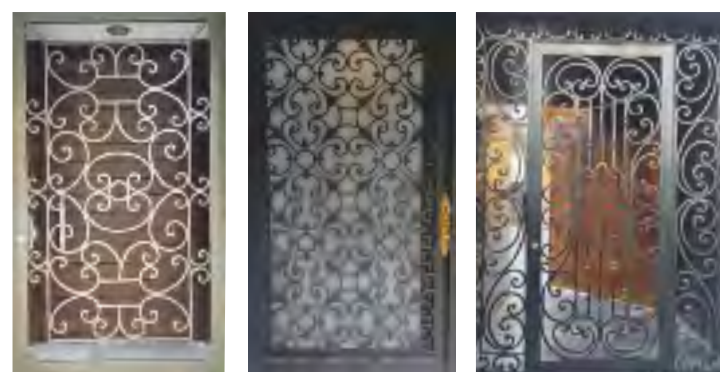
Dile adiós al desorden Clósets a medida que maximizan tu espacio

- Somos fabricantes con 36 años de experiencia.
- Diseños personalizados.
- Garantía de 10 años.

- Clósets • Vestidores • Centros de entretenimiento
- Cocinas • Alacenas • Centros de lavado



Solicita tu cotización: ☎ 5537613056 www.closetsacorde.com



Herrería y forja artística vulcano

Fabricamos rejas, puertas, zaguanes y barandales sobre diseño. Somos especialistas en forja artística, 35 años de experiencia nos respaldan.
Atención personal de Mario Hernández Bautista

55 4265.4221 • 55 9044 3877
forjayherrajes@gmail.com
Vía Adolfo López Mateos, Mz. 6, Lt. 11, Col. Miguel Hidalgo,
Ecatepec de Morelos, CP. 55490
f <https://www.facebook.com/forja.artistica.90?mibextid=LQQJ4d>
@HerreriaForjaArtisticaVulcano



Grifo de cocina - Docol

Moderno y de movimiento dinámico cuenta con la parte de contacto de silicona suave y resistente de ocho colores distintos, el interior y resto del producto es cromado y recibe dos baños de níquel, con el fin de garantizar un 40% más de durabilidad para toda la pieza.

55 5605.3214
contacto@hygolet.mx



Acrílicos para albercas y cristal templado

Empresa mexicana dedicada al suministro e instalación de acrílicos de alto espesor para albercas, jacuzzis y acuarios, que cumplen las especificaciones de seguridad requeridas por el mercado. Asimismo, es fabricante de cristal templado para uso corporativo, comercial y residencial. Ofrece servicios de diseño, ingeniería y colocación de cristales con o sin perfiles, aislamiento acústico o térmico, y diversos herrajes.

55 6838.6387 • 55 7040.5918 • 55 2291.2506
templadoskraken@gmail.com
f Cristal Templado Kraken Cristal Templado
www.cristaltemplado.webs.com



FUA venta de persianas y cortinas

FUA, empresa cien por ciento mexicana, es especialista en la fabricación e instalación de persianas y cortinas desde hace más de 60 años. Te ayuda a conservar la imagen de tus persianas y cortinas a través de su servicio de mantenimiento y limpieza. Llama y haz una cita.

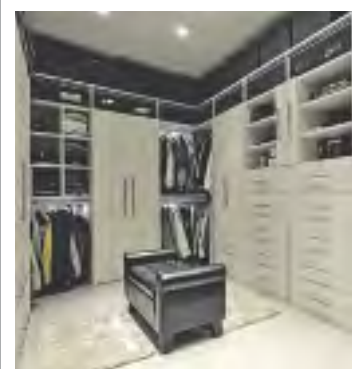
55 5598.4448/49 • 55 5906.4104
www.fua.com.mx
f FUA.PersianasyCortinas @fuacortinaspersianas



Acero inoxidable y cristal templado

Metales Nava es una empresa especializada en puertas, cancelería, ventanas y barandales, realizados en materiales como acero inoxidable, cristal templado y aluminio.

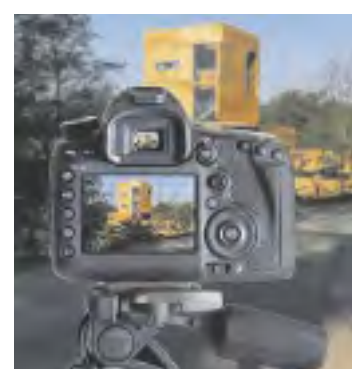
☎ 55 5404 5477
55 5607 0039 • 55 5605 0453
Calzada de Tlalpan 1252, Portales.



Vestidores residenciales

Vestidores, clósets, puertas, libreros y square clósets en sala de exhibición. Conoce a través de internet imágenes y precios, todo desde la comodidad de tu hogar. Todos los diseños son realizados de acuerdo a tus necesidades. Nunca modulares.

55 5219.5832 • 55 2094.4560
55 4196.3314 • 55 2094.4560
www.closetsvanguardia.com



Fotografía Profesional de Arquitectura

Alex Xav
Fotografía Profesional de Arquitectura e Interiorismo.

contacto@1122.com.mx
@alexav1122
www.1122.com.mx/foto



Soluciones en mobiliario

GADIA, empresa fabricante de mobiliario para oficina, uso corporativo, comercial y residencial. Módulos ejecutivos, estaciones de trabajo, recepciones, mesas de juntas, salas de espera y sistemas de guarda. Diseño, fabricación, colocación y mantenimiento.

55.6364.7114 • 55.6364.6856 • 55.4085.8249
www.gadiaoconceptoespacio.com
gadiao.ventas@gmail.com • gadiao.atencion@gmail.com



Ceras para pisos, limpiadores y desengrasantes

MEPRASA, empresa con 30 años de presencia en el mercado, fabrica una amplia gama de productos para el aseo y tratamiento de superficies. Atendemos industrias y empresas con eficacia y calidad. Ofrecemos asesorías y somos distribuidores de papel institucional marca Kimberly Clark.

55 3893.6432
tonoricart@gmail.com

DABO

Kogarashi: La madera que recuerda la calma.



Explora más de nuestra línea.

Visita nuestro showroom en
Sierra Mojada #447 - Piso 1,
Lomas de Chapultepec, Miguel
Hidalgo, 11000, CDMX, México.

Teléfono: +52 55 5250 7775
WhatsApp: +52 55 4099 0425
Mail: hola@dabowoods.com
[@dabo.woods](https://www.instagram.com/dabo.woods)

RENUOVA TU ESPACIO CON ESTILO

HASTA **30%** DESC. EN
CERÁMICA, BAÑO Y COCINA
DEL 1 AL 30 DE NOVIEMBRE



¡VISÍTANOS! Descubre hasta el 30% de descuento en cerámica, baños y cocinas. Aplican restricciones.

Aguascaltepec Tel: (55) 5560-7060 - Interomas Tel: (55) 9905-0064 - Masarek Tel: (55) 5252-2000 - Valle Dorado Tel: (55) 5631-7940
Guadalajara Tel: (33) 3678-3255 - Cancún Tel: (999) 313-2943 - Playa Del Carmen Tel: (984) 573-1020 - Ariz Pedregal Tel: (55) 5205-3220 - San José del Cabo Tel: (62) 4152-5337 - División del Norte Tel: (55) 2121-2579 - Puebla Tel: (22) 2020-7000
Distribuidores: Monterrey, Guaymas, León, Toluca, Cuicuilco, Mazatlán, San Luis Potosí, Villahermosa, Mérida, Tijuana y Ciudad Juárez

PORCELANOSA