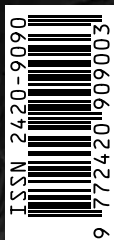


PLATFORM

ILA BÊKA & LOUISE LEMOINE

vision

ATELIER BRIDGE STRUCTURES + BLANK ARCHITEKTI
XDGA - XAVEER DE GEYER ARCHITECTS | VECTOR ARCHITECTS
GIORGIO PALÙ - ARKPABI | DODI MOSS - SAB | AMDL CIRCLE (AND MICHELE DE LUCCHI)
KARIOUK ARCHITECTS | FRAGMENTOS | PAT. ARCHITETTI ASSOCIATI
DIDONÈ COMACCHIO ARCHITECTS | MIDE ARCHITETTI | PLUS ULTRA
ATMOSPHERE ARCHITECTS | STUDIO BLEND | CUN PANDA
LUIGI ARCOPINTO ARCHITETTO | ATELIERZERO





KARIOUK ARCHITECTS

SUSPENDED HOUSE

TEXT BY SIMONA OTTIERI



“
 The experience
 of living in and for nature
 goes beyond conventional
 approaches
 ”

A house suspended in the North American landscape, a long structure that extends out into the Canadian forest. It resembles a train car or an airplane fuselage, a house that, with its geometries and completely transparent facades, offers its guests a unique experience of the surrounding nature. The m.o.r.e. Cabin features a highly minimalist architectural language, culminating in a triangular canopy that emphasizes and extends the thinning of the volume. The cantilever is so pronounced that it transforms the floor plane into a true facade, the fifth facade, which seems to continue wrapping around the entire volume. The theme of sustainability is addressed by Kariouk Architects through the use

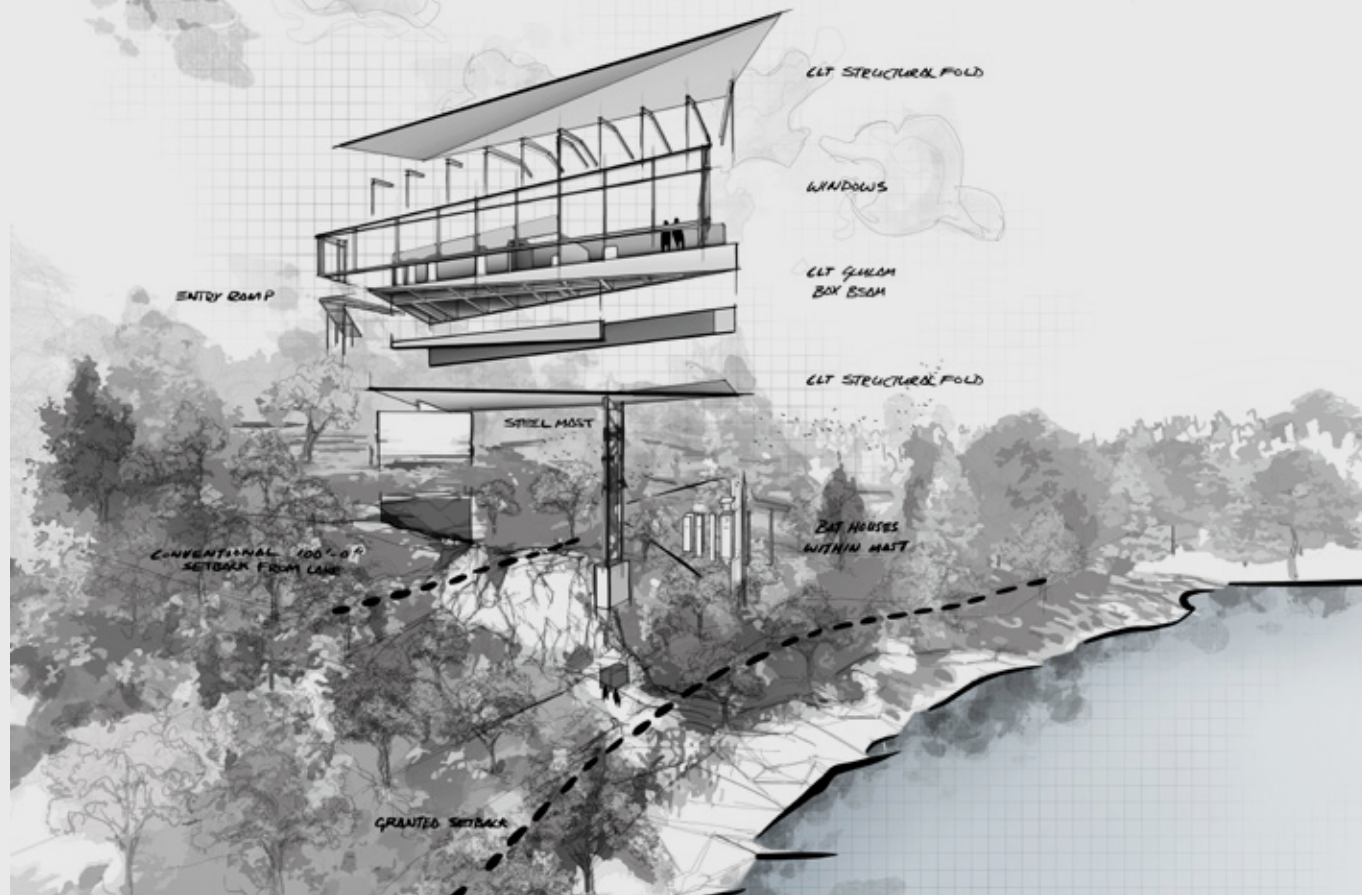
of sustainable materials and solar panels, but most importantly, in terms of land conservation – the house only rests on two points – and the preservation of the natural habitat of local endangered brown bats, with the addition of bat boxes in the support columns. From a compositional standpoint, the building's form appears to connect to the rich tradition of expressive North American formalism, yielding results that appear deceptively simple but are actually founded on a complexity tailored to the goals it aims to achieve. The experience of living in and for nature goes beyond conventional approaches and explores the concept of sustainability by realizing the timeless dream of a treehouse.



Una casa sospesa nel paesaggio nord americano, un oggetto lungo che si protende a sbalzo nella foresta canadese. Un vagone, la carlinga di aereo, una casa che, con le sue geometrie e la sua facciate completamente trasparenti, regala ai suoi ospiti una esperienza singolare della natura circostante. La m.o.r.e. Cabin presenta un linguaggio architettonico molto essenziale concluso da una pensilina triangolare che enfatizza e porta all'estremo l'assottigliarsi del volume. Lo sbalzo è talmente forte da determinare la trasformazione del piano del solaio di calpestio in un vero e proprio prospetto, la quinta facciata, che sembra continuare avvolgendo l'intero volume. Il tema della sostenibilità viene declinato da Kariouk Architects attraverso l'utilizzo di materiali sostenibili e pannelli solari ma, soprattutto,

in termini di risparmio di suolo - la casa poggia solo in due punti - e di preservazione dell'habitat naturale della fauna, la cui vita non viene condizionata dalla presenza della casa, fino alla scelta di aggiungere baccelli nel montante di sostegno, come rifugio per i pipistrelli bruni locali in via di estinzione. Dal punto di vista compositivo, la forma dell'edificio sembra connettersi alla tradizione migliore di studi e ricerche progettuali condotte sul formalismo espressivo nord americano che genera risultati apparentemente semplici ma in realtà fondati su una complessità di volta in volta commisurata agli obiettivi che si prefigge di raggiungere. L'esperienza della vita nella natura e per la natura va oltre gli approcci convenzionali e sperimenta il concetto di sostenibilità realizzando il sogno sempreverde della casa sull'albero.





AXONOMETRIC



ELEVATIONS



PLAN / SITE PLAN

PROJECT CREDITS

Name: M.O.R.E. CABIN
 Location: WAKEFIELD, CANADA
 Year: 2021
 Lead designer: PAUL KARIOUK
 Photography: SCOTT NORSWORTHY

KARIOUK ARCHITECTS

KARIOUK ARCHITECTS WAS FOUNDED BY PAUL KARIOUK, A REGISTERED ARCHITECT IN ONTARIO, CANADA, AS WELL AS IN NEW YORK AND VIRGINIA. THE OFFICE CONCENTRATES ON RESIDENTIAL BUILDING PROJECTS AND SMALL COMMERCIAL AND INSTITUTIONAL PROJECTS IN NORTH AMERICA. PAUL'S WORK HAS BEEN EXHIBITED IN NUMEROUS MUSEUMS AND GALLERIES, INCLUDING NEW YORK'S COOPER HEWITT SMITHSONIAN NATIONAL DESIGN MUSEUM AND SFMOMA. THE OFFICE HAS RECEIVED NUMEROUS AWARDS FROM THE AMERICAN INSTITUTE OF ARCHITECTS, THE ONTARIO ASSOCIATION OF ARCHITECTS, THE CANADIAN WOOD COUNCIL AWARDS, AS WELL AS MEDIA INCLUDING DEZEEN AND ARCHITIZER. IN ADDITION TO OPERATING KARIOUK ARCHITECTS, PAUL IS A TENURED PROFESSOR AT THE AZRIELI SCHOOL OF ARCHITECTURE AND URBANISM AT CARLETON UNIVERSITY, OTTAWA. HE TEACHES COURSES ON DESIGN AND LANDSCAPE THEORY AT BOTH THE UNDERGRADUATE AND GRADUATE LEVELS, AND HAS ALSO LECTURED IN MANY COUNTRIES. HE HAS BEEN A REGULAR GUEST COMMENTATOR ON CANADA'S CBC RADIO ON ISSUES OF URBAN PUBLIC SPACE.

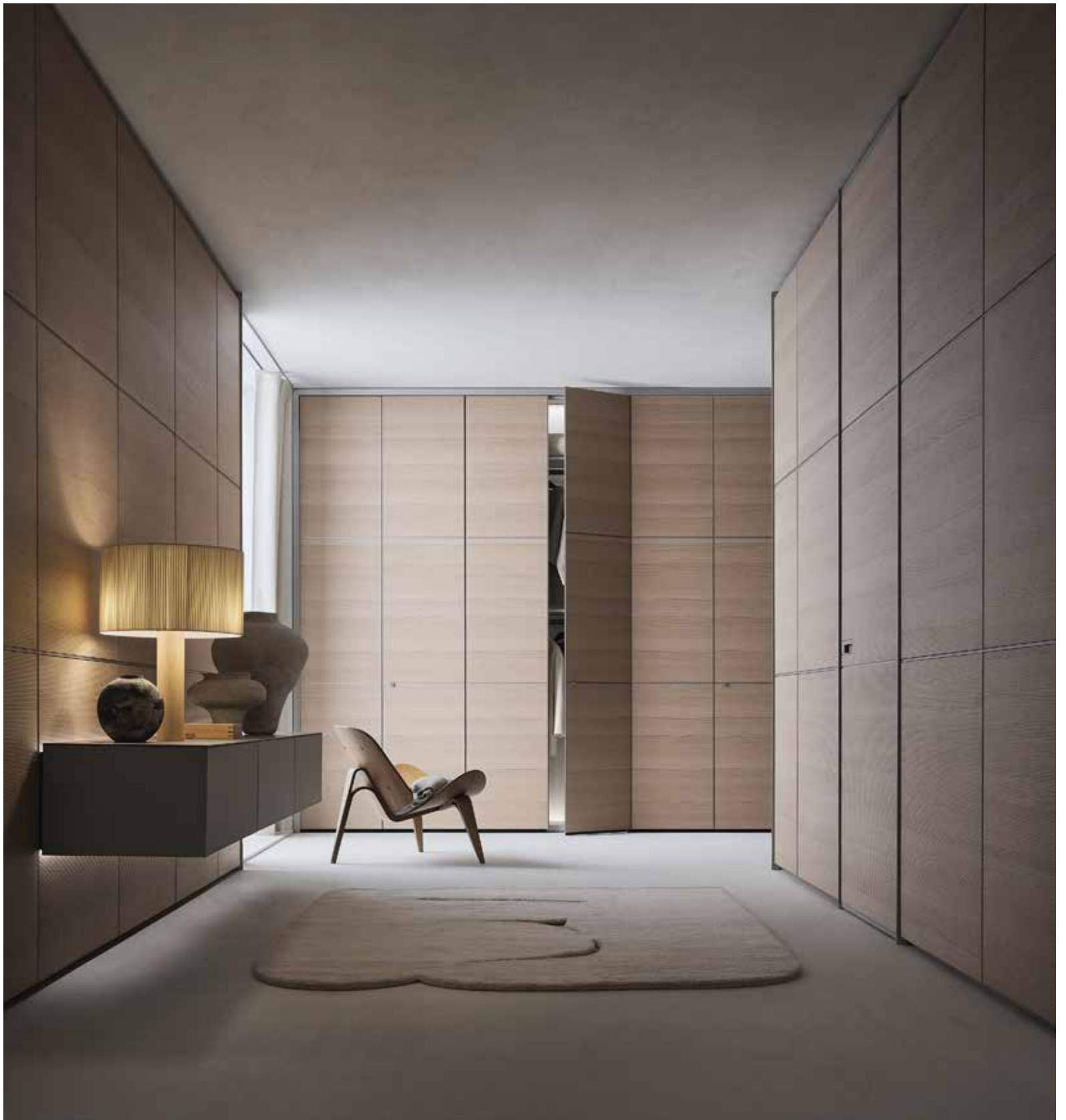
KARIOUK ARCHITECTS È STATO FONDATA DA PAUL KARIOUK, ARCHITETTO ISCRITTO ALL'ALBO DELL'ONTARIO, CANADA, NONCHÉ A NEW YORK E IN VIRGINIA. LO STUDIO SI CONCENTRA SU PROGETTI DI EDILIZIA RESIDENZIALE E PICCOLI PROGETTI COMMERCIALI E ISTITUZIONALI IN NORD AMERICA. IL LAVORO DI PAUL È STATO ESPOSTO IN NUMEROSI MUSEI E GALLERIE, TRA CUI IL COOPER HEWITT SMITHSONIAN NATIONAL DESIGN MUSEUM DI NEW YORK E IL SFMOMA. LO STUDIO HA RICEVUTO NUMEROSI RICONOSCIMENTI DALL'AMERICAN INSTITUTE OF ARCHITECTS, DALL'ONTARIO ASSOCIATION OF ARCHITECTS, DAL CANADIAN WOOD COUNCIL AWARDS E DA MEDIA COME DEZEEN E ARCHITIZER. OLTRE A GESTIRE LO STUDIO KARIOUK ARCHITECTS, PAUL È PROFESSORE DI RUOLO PRESSO LA AZRIELI SCHOOL OF ARCHITECTURE AND URBANISM DELLA CARLETON UNIVERSITY DI OTTAWA. TIENE CORSI DI PROGETTAZIONE E TEORIA DEL PAESAGGIO SIA A LIVELLO UNIVERSITARIO CHE DI LAUREA E HA TENUTO CONFERENZE IN MOLTI PAESI. È STATO REGOLARMENTE OSPITE DELLA RADIO CANADESE CBC PER COMMENTARE I TEMI DELLO SPAZIO PUBBLICO URBANO.

KALDEWEI



MEISTERSTÜCK OYO DUO
 Manufactured in Germany from titanium steel

PHOTOGRAPHER
 BRYAN ADAMS



SCOPRI MODULOR BOISERIE, COVER CABINA ARMADIO, RADIUS PORTA. DESIGN GIUSEPPE BAVUSO



Rimadesio